

Flausino Valle: aspectos de sua vida e obra

MODALIDADE: RECITAL-CONFERÊNCIA

Leonardo Vieira Feichas

Universidade Estadual de Campinas – leonardoifeichas@hotmail.com

Prof. Dr. Eduardo Augusto Ostergren

Universidade Estadual de Campinas – ostergren@iar.unicamp.br

Prof. Dr. Luiz Britto Passos Amato

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - lamato@terra.com.br

Resumo: Recital-conferência que visa divulgar a obra e o estilo musical do compositor Flausino Rodrigues Valle (1894-1954), com foco nos "26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só". Esta pesquisa buscou o entendimento do conteúdo musical da obra, com o intuito de oferecer subsídios para uma interpretação musical coerente com as intenções do compositor. Os procedimentos metodológicos consistiram em análises harmônicas e fraseológicas, realização de recitais e recitais-palestras, levantamento bibliográfico no acervo da família Valle e entrevistas com o filho de Valle (Sr. Guatemóc). Conclui-se que a inovação na obra de Valle consiste principalmente no modo como o compositor fez uso das técnicas instrumentais a fim de reproduzir influências de seu ambiente social e seu nacionalismo descritivo no violino.

Palavras-chave: Flausino Valle, Prelúdios, música brasileira.

Title of the Paper in English: Flausino Valle: His Life and Compositions

Abstract: A Lecture-Recital aiming to divulge the work and musical style of composer Flausino Rodrigues Valle (1894-1954), with emphasis on his "26 Characteristic and Concertizing Preludes for Violin Alone". This research sought after the understanding of the musical content of the work in order to offer subsidies for a musical interpretation coherent with the composer's intentions. Methodological procedures consisted on harmonic and phrasal analysis, the presentation of music recitals and lecture recitals, the gathering of bibliographic material in the Valle private collection as well as an interview with Valle's son Mr. Guatemoc. One concludes that the aspect of innovation in the work of Valle consists primarily of the way the composer makes use of instrumental techniques in order to reproduce the influences of his social environment as well as his descriptive nationalism on the violin.

Keywords: Flausino Valle; Preludes; Brazilian Music

Flausino Rodrigues Valle (1894-1954), viveu em Belo Horizonte, MG, na primeira metade do século XX. Natural de Barbacena, teve poucos anos de instrução ao

violino, e, ao se mudar para a capital mineira, exerceu função de violinista de cinema mudo, o que não o impediu de exercer outras atividades, como compositor, arranjador, escritor, poeta, advogado, professor e folclorista do Conservatório Mineiro de Música (que se tornou Faculdade de Música da UFMG). Valle escreveu dois livros de maior envergadura: *Elementos do Folclore Musical Brasileiro* e *Músicos Mineiros*. Como compositor, escreveu para diversas formações mas sua principal obra são os prelúdios para violino solo, os *26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só*. O renomado violinista Jascha Heifetz, executou o Prelúdio 15 – *Ao Pé da Fogueira* e escreveu um acompanhamento de piano para o mesmo, fato que contribuiu para que o citado prelúdio se tornasse conhecido nacional e internacionalmente, sendo executado também por Isaac Stern e Itzhak Perlman.

A pesquisa consistiu na busca por entendimento da linguagem composicional dos *26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só* de Flausino Valle. Buscou-se através de análises harmônicas e fraseológicas, com o auxílio de tratados de harmonia como Júlio Bas e Joaquin Zamacois, definir as estruturas formais dos 26 Prelúdios. Realizou-se levantamento bibliográfico sobre o compositor e sua obra e também sobre o contexto histórico no qual viveu. Foram realizadas visitas à família Valle, nas quais se deram entrevistas com o filho de Valle, Guatemóc Valle, e nas quais também se levantou material adicional, como o “Catálogo de Imitações de Vozes da Natureza”, o qual foi digitalizado e que contém informações que auxiliam na execução dos Prelúdios. Outros procedimentos importante realizados foram recitais e Recitais-Palestra, concebidos como forma de se analisar como se dá a transmissão da mensagem na música dos Prelúdios – aqui é importante ressaltar que Valle se utiliza de recursos como ruídos, batiques no tampo do instrumento e uso de harmônicos e pizzicatos com intenção de realizar imitações ou criar ambientações que, algumas vezes, podem não ser óbvias para o público.

Ao fim dessas análises e ao estudar sua biografia, a conclusão que se chega é de que Valle nunca se dedicou ao estudo da composição e das formas musicais, sendo perceptível que o seu modo de compor é focado em variações de técnicas. Também se chegou à conclusão que, na *performance*, são necessários certos esclarecimentos ao público para que este entenda de forma mais completa a mensagem, o cenário, ou o que se passa em cada composição.

Outro resultado da pesquisa foram as *Fichas Interpretativas*. Segundo Feichas, (2013, p. 1050): “As *Fichas* constituem uma fonte de informação prática e rápida, voltada para o instrumentista, de forma a conduzir e elucidar aspectos da linguagem da obra para uma

execução informada.” Cada Prelúdio tem uma *Ficha Interpretativa* e cada Ficha é composta por um quadro de informações elementares (ano de composição, tonalidade da peça, dedicatória, fórmula de compasso, andamento e sugestão metronômica), tabelas referente a técnicas de arco e mão esquerda empregadas, uma tabela da estrutura formal e o último elemento são informações específicas que variam de ficha para ficha. Além do caráter didático, as Fichas auxiliam o violinista com informações relevantes para a *performance*.

Ao fim da pesquisa, certificou-se o valor das obras de Valle, tanto no sentido do emprego de ampla variedade de técnicas tradicionais da literatura violinística, em muitos momentos pelo uso criativo dessas técnicas para se atingir sons onomatopaicos, quanto pelo uso de melodias inspiradas pelo folclore nacional, principalmente mineiro. A criatividade composicional aos moldes da música romântica ocidental, aliada a temas nacionais e com uma série de dificuldades técnicas, tornam esse conjunto de Prelúdios uma obra singular e de relevância no repertório de violino nacional.

Referências:

- BAS, Júlio. *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires: Editora Ricordi Americana, 1947.
- FEICHAS, Leonardo; OSTERGREN, Eduardo; TOKESHI, Eliane. As Fichas Interpretativas na obra de Flausino Valle: a construção de uma interpretação musical. In: Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música (ANPPOM), 22, 2012, João Pessoa. *Anais da ANPPOM*. 2012, p. 1048-1055.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*. 8^o. Edição. Barcelona: Editora Labor, 1990.