

Música e Linguagem, número 2.

Na presente edição prevalecem artigos que versam sobre composição. Primeiramente, a composição investigada na dimensão dos parâmetros que constituem sistemas de organização e expressão estritamente musicais, como exposto nos artigos: *O Sistema-Gr de composição musical baseada nos princípios de variação progressiva* e “*Grundgestalt*” de Carlos de Lemos Almada e *Técnica composicional aplicada ao desenvolvimento fonológico* de Zoltan Paulinyi. Em segundo, a composição que de si e em si mesma repercute o diálogo entre música e outros modos de arte e expressão; sempre bem-vinda é a reflexão sobre as relações entre música, literatura e teatro, tal é o tema do artigo *Gilberto Mendes em busca do Não-Objeto: possíveis diálogos entre mundos* de Mirna Azevedo Costa.

Em “*A metáfora do amanhecer em Aurora, para piano e orquestra de Almeida Prado*”, Ronal Xavier Silveira discute a imbricação entre processo composicional e metáfora, redimensionando a tradicional reflexão sobre o posicionamento ontológico da música diante da linguagem, precisamente, diante da analogia metafórica. Afinal, o que e como a música diz?

Na linha de pesquisa Educação Musical o artigo: *Representações mentais em crianças quando aprendem a tocar instrumentos* de Lilia Justi. Uma reflexão original e pertinente sobre a produção de representações subjetivas nos processos infantis de aprendizagem de música, que tem como referencial teórico a Epistemologia Genética de Piaget. Em resumo, música, linguagem e pensamento – indissociáveis quando se pensa a articulação entre *episteme*, conhecimento e educação.

Reflexões Históricas sobre os Castrati: origem ibérica (séc. XV-XVI) é o segundo artigo assinado por Kristina Augustin de uma série iniciada no primeiro número desta revista. Se anteriormente a autora delineou os contornos conceituais que envolvem a compreensão do fenômeno dos *castrati*, agora, partindo de uma revisão bibliográfica, reflete sobre dados referentes à questão cronológica, sustentando a tese sugerida no título. Também é focalizado o fluxo migratório dos *castrati*, na rota Espanha / Itália, na primeira metade do século XVI.

O Editor.